

## MATTEO FERRARI

Matteo Ferrari è nato a Trento nel 1987. Istintivamente portato alle arti della musica e dello spettacolo, si è avvicinato giovanissimo allo studio delle discipline del canto, della recitazione e della danza.

Si è formato presso la **Bernstein School of Musical Theater** di Bologna sotto la guida di Shawna Farrell, concludendo il corso di studi nel 2011. Lo stesso anno ha frequentato un corso intensivo presso la **Guildford School of Acting – University of Surrey** (Regno Unito). Fra i suoi insegnanti: Rosemary Ashe, John Rutter, Franco Fussi, Nathan Martin, Mauro Simone, Gary Graden, Francesca Taverni, Marishka Wierzbicki, Giancarlo Comar, Emanuele Montagna presso la **Scuola di teatro “Colli”** di Bologna, Mattia Nicolini presso il **Conservatorio di musica “F.A. Bonporti”** di Trento, Mario Lanaro e Paola Fornasari Patti presso il **Conservatorio di musica “E.F. Dall’Abaco”** di Verona.

Le sue esperienze teatrali includono: Vescovo di Digne ne **Les Misérables (Teatro comunale di Bologna)**, Tom Collins in **Rent (festival “Benevento città spettacolo”)**, Mattia e Lorenzo in **Nuts, 4 matti in affitto (Teatro Sistina di Roma)**, Mago Bisesto e Federico in **Buon Natale, Babbo Natale e Bentornato, Babbo Natale (in tournée, Fondazione Aida)**, Fidanzato in **Donna, serva della mia casa (Teatro olimpico di Roma, Accademia filarmonica romana)**, Caldwell B. Cladwell in **Urinetown, il musical (Teatro San Martino di Bologna)**, Carl-Magnus Malcom in **A Little Night Music (in tournée, I Performers)**, Vanna ne **Le sorellastre (in tournée, Il teatro delle quisquillie)**, **Il bacio della Donna ragno (Teatro comunale di Bologna)**, Harry MacAfee in **Bye Bye Birdie (BSMT Studio Theatre di Bologna)**.

Fra i registi che lo hanno diretto: Teresa Pascarelli, Pino Costalunga, Enrico Maria Lamanna, Raffaele Latagliata, Ivan Stefanutti, Cesare Scarton, Gianni Marras, Massimo Lazzeri, Manuel Renga e Alessandro Londei.

Nel 2011 è stato scelto dal compositore di Broadway Larry Grossman per interpretare il ruolo di Snoopy nel disco **Snoopy, il musical!**, edito da **Warner Chappell Music/Carlin**.

Come cantante, doppiatore e *speaker* ha prestato la voce a diversi *spot* pubblicitari e serie televisive tra cui **Fumbleland! Mi è scappato un errore** e **Fumbles SOS temibili**, in onda su **Rai Yoyo** e **RaiPlay**, **Fumbles on TV** e **Fumbles at School**, in onda su **DeA Junior (De Agostini Editore)**.

Dal 2011 oltre all’attività artistica svolge un’intensa attività didattica, insegnando canto e recitazione in italiano, in inglese e come tutor di Bilingual Method™ per la **Jb Productions** di Teresa Pascarelli. Collabora con scuole, realtà artistiche e associazioni di assistenza alle persone con disabilità delle province di Trento, Verona, Belluno, Bolzano, Vicenza, Treviso, Padova, Bologna e Roma promuovendo la diffusione del musical anglosassone ed esibendosi in concerti solistici e letture, sia cantate che recitate.

Dal 2014, anno della sua fondazione, fino al 2024 ha diretto il **Coro Highlight** di Pergine Valsugana (Trento). La formazione ha partecipato al **57° Concorso Nazionale Corale “Città di Vittorio Veneto”** conquistando il terzo posto nella categoria “Vocal pop-jazz, gospel e spiritual” e il premio per la miglior esecuzione di una composizione vocal pop-jazz su testo italiano.

Nel 2020 ha lavorato come *e-tutor* per **Trinity College London Italy** in una serie di video lezioni dedicate all’apprendimento delle performing art per adolescenti.

Nel 2017 ha debuttato come solista presso la sala della Società filarmonica di Trento nel concerto **L’evoluzione del musical**, progetto divulgativo commissionatogli dalla Società stessa. Nel 2018 ha curato insieme a Mario Lanaro la direzione artistica de **La gioia della musica**, una lezione concerto su Leonard Bernstein presentata anche presso il **Conservatorio di musica “E.F. Dall’Abaco”** di Verona.

Nel 2020 ha ideato **Maramao, canzoni tra le guerre**, progetto musicale inserito in importanti stagioni concertistiche tra le quali quella del **Museo Bagatti Valsecchi** di Milano, della **Fondazione “Teatro Fraschini di Pavia”**, della **Società filarmonica di Trento** e all’interno delle **Giornate europee del patrimonio** (European Heritage Days) del Comune di Barletta.

Il progetto è stato definito d'interesse da parte dell'**Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi** (ufficio del Ministero della cultura) che lo ha inserito nella propria programmazione con un evento dedicato svoltosi a Roma, in collaborazione con il **Centro studi americani** della Capitale e la **Provincia autonoma di Trento**.

Come solista nell'estate 2021 è stato invitato al **XXII Zazzarazzaz Festival** di Sanremo (Imperia), accompagnato dall'**Orchestra stabile dello swing**. Nel 2022 è stato chiamato a esibirsi accompagnato da **LaFil – Filarmonica di Milano** in occasione del progetto "Ciao!" della **Fondazione Amplifon** e, successivamente, presso il **Blue Note** di Milano.

Nel 2023 ha cantato, sempre da solista, presso lo storico **Birdland** di New York e nel 2024 è stato invitato dalla **Società dei concerti di Trieste** per omaggiare Lelio Luttazzi.

Il 3 dicembre 2021 è uscito il suo primo singolo "Ma l'amore no", seguito nel gennaio 2022 dal suo album d'esordio **Maramao**, pubblicato e distribuito in tutto il mondo dalla storica etichetta italiana **Bluebelldisc Music**, eccetto Stati Uniti e Canada dove l'album è stato distribuito da **PS Classics**, rinomata etichetta di Broadway nel cui catalogo Matteo figura come unico artista italiano.

Nell'ottobre 2023 la *tournee* di **Maramao** ha riscosso successi, sia di pubblico che di critica, anche negli Stati Uniti e in Canada: presso la prestigiosa **École de Musique "Vincent-d'Indy"** come ospite dell'**Istituto Italiano di Cultura di Montreal**, a Toronto, Syracuse e a New York, presso la famosa **Green Room 42** di Broadway.